

Νότες ωφελιμότητες στα μελήματα του Αιγαίου

ΣΥΡΟΣ
Του ΒΑΣΙΛΗ ΡΟΥΒΑΛΗ

Με αρώματα όπερας, λυρικών φωνών και συγκίνησης, που μαρτυρούν το αλλοτινό οστικό παρελθόν του νησιού, συνεχίζεται το Φεστιβάλ Αιγαίου με έδρα τη Σύρο. Η ερμηνεία της διεθνώς ανερχομένης σοπράνο Τζένιφερ Λάρμορ, στην προχθεσινή παράσταση του «Ζανέττο» του Πιέτρο Μασκάνι υπό τη διεύθυνση του Πιτερ Τιμπορίς, «έφθασε» γοητευτικά έως τα θεώρεα του πανεμορφου μουσικού θεατρου «Απόλλων» της Ερμούπολης γεννώντας προδοκίες για ένα φεστιβάλ σοβαρής μουσικής με απήχηση εντός κι εκτός συνόρων.

Το μουσικό θέατρο «Απόλλων» της Ερμούπολης γεμίζει για το Φεστιβάλ Αιγαίου

Συγκεκριμένα, το φεστιβάλ είναι απορροια αυτής της φιλοδοξίας του ελληνικής καταγωγής μαέστρου και καλλιτεχνικού διευθυντή του, Πιτερ Τιμπορίς, και υλοποιείται με τη συνδρομή των τοπικών πολιτισμικών φορέων καθώς, είναι φανερό, η Σύρος διαθέτει τα εχέγγυα για διοργανώσεις τέτοιου τύπου: από την εναρκτήρια συμφωνική συναυλία με έργα Βέρντι και Μπετόβεν έως την πρώτη παρουσίαση της πληρως σκηνοθετημένης όπερας του Μασκάνι έως τα γκαλά όπερας και το ρεσιτάλ για φωνή και

πιάνο, το πρόγραμμα του φεστιβάλ αποδεικνύεται χορταστικό. Κυρίως όμως, όπως εξηγεί ο κ. Τιμπορίς, δίνει το στίγμα μιας προσπάθειας που ξεκίνησε πριν από επτά χρόνια, συνεχίζεται με αργά και σταθερά βήμα-

Στιγμιότυπο από το φινάλε του «Ζανέττο», με την Τζένιφερ Λάρμορ, τη Μέλωντι Κίλιχ και τον μαέστρο Πιτερ Τιμπορίς



τα, εδραϊώνεται στις συνειδήσεις των ντόπιων αλλά και των επισκεπτών του νησιού.

Τόσο το πρόγραμμα όπερέτας «Βιεννεζικές νύχτες στη Σύρο» (το Σάββατο) όσο και η παρουσίαση του «Ζανέττο» (την Κυριακή) προσέλκυσαν το κοινό, το οποίο γέμισε το θέατρο αποδεικνύοντας, παράλληλα, την απαιτούμενη μουσική καλλιέργεια ώστε να κρίνει και να χειροκροτήσει τη μετσοσοπράνο Μέλωντι Κίλιχ και τον τενορο Τζορτζο Αριστο Μικρούτσικο σε άριες από έργα των Σιράουζ, Λεχαρ, Σιολτζ, Καλμάν (υπό τη διεύθυνση του Αυστριακού μαέστρου Γκέρχαρντ Τρακ), αλλά και την ορχήστρα Μιχκουσλαβ Μαρτίνου Φιλαρμονική που εκτέλεσε το μονοπρακτικό έργο του Μασκάνι (γραμμένο έξι χρόνια μετά την περιφημη «Καβαλερία Ρουσικάνο»), με ερμηνεία της Λάρμορ και της Είλινα Λαλαλάιν, σε σκηνοθεσία της Κάρολ Καστέλ.

Από την επομένη χρονιά έχει ήδη προγραμματιστεί ο εμπλουτισμός του φεστιβαλικού προγράμματος με στόχο να διευρυνθεί ως προς τους καλλιτεχνικούς του ορίζοντες αλλά και ν' αποκτήσει έντονο επιμορφωτικό χαρακτήρα. Φέτος, έχει παρουσία το θέατρο («Ρωμαίος και Ιουλιέττα» από το Aquila Theatre Company της Νέας Υόρκης) όσο και η jazz (με συναυλία των Human Touch και Stratos Vougas Jazz Quartet) και η ελληνική μουσική (μικροσυνθετική και ρεμικετική μουσική από το σχήμα «Ταξίμ»). Όσοσο, η φιλοδοξία του Πιτερ Τιμπορίς είναι περαιτέρω - οι παραγωγές με τη συμμετοχή

συμφωνικών ορχηστρών στη μεγάλη, κεντρική πλατεία της Ερμούπολης ώστε ο χαρακτήρας του φεστιβάλ να «εξακτινωθεί» περα από τον πανεμορφο αλλά μικρο «Απόλλωνα». Και ακόμη, προδοκα να φερει ουσιαστικά αποτελέσματα η σειρά σεμιναρίων, μουσικών εργαστηρίων και συνεδρίων υψηλού επιπέδου.

Το στοιχείο πάντως φαίνεται να το κερδίζουν τούτες οι φιλοδοξίες προσπάθειες. Με τη συγκεκριμένη επαγγελματική βάση από τη διοργανώτρια εταιρεία MidAmerica, που διαθέτει το κύρος και την πείρα από τη διοργάνωση συναυλιών σε ΗΠΑ και Ευρώπη, όσο και με την εντυπωσιακή ανταπόκριση των μουσικοφίλων (προσωπικές και τηλεφωνικές θεσεις καθημερινά), το Φεστιβάλ Αιγαίου εξυπηρετεί τη λογική μιας πολιτιστικής πολιτικής αληθινού επιπέδου, ικανού να προσελκύσει ονόματα και σχήματα από τα σημαντικότερα κέντρα παραγωγής και διακίνησης της σύγχρονης κλασικής μουσικής, της όπερας και του λυρικού τραγουδιού. Επιπλέον, η Σύρος μπαίνει στον χάρτη των μουσικών φεστιβάλ οσώς ώστε, συνεπικράτως, ο αιγαίοπελαγικός άνεμος που πνέει ανακουφιστικά στα πρόσωπα αλλά και το ορθάνοιχτο Βλέμμα στον νεοκλασικό διάκοσμο της πόλης, να βρικοκουν ιδανικό στήριμα σε «νότες ωφελιμοτήτες», όπως θα έλεγε ο Ερμανουήλ Ροΐδης.

■ Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα του φεστιβάλ (11-22 Ιουλίου) εισέρχουν στην ιστοσελίδα www.festivaloftheaegaeon.com.

Το θέατρο «Απόλλων» ένα κομψοτέχνημα

Σοπράνο με διεθνή καριέρα και με πλούσιο βιογραφικό που περιλαμβάνει αναρίθμητες συναυλίες και ηχογραφήσεις, όπως και συνεργασίες με κορυφαίους μαέστρους και ορχήστρες, η Αμερικανίδα Τζένιφερ Λάρμορ βρέθηκε στη Σύρο, «σε αυτό το μικρό κομψοτέχνημα που είναι το θέατρο «Απόλλων».

Η σοπράνο Τζένιφερ Λάρμορ συμμετείχε στην όπερα «Ζανέττο» του Μασκάνι

«Θέλω κι εγώ να συμβάλω στην εδραίωση του, νομίζω ότι αξίζει τον κόπο να υπάρχει ένα τέτοιο καλλιτεχνικό γεγονός κάθε χρόνο σε αυτό το νησί», εξηγεί ενθουσιασμένη από τη συνεργασία της με τον Πιτερ Τιμπορίς και τις προδοκίες που δημιουργεί το Φεστιβάλ Αιγαίου. «Δεν είναι εύκολο για έναν λυρικό καλλιτέχνη να περιοδεύει συνεχώς σε όλο τον κόσμο. Εξαρτάται πάντοτε από τις απαιτήσεις των συνεργατών, από την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που δημιουργείται. Αυτή τη φορά όμως ένιωσα ότι μπορώ να χαλαρώσω συμμετέχοντας σε μια προσπάθεια με κάποιες δικές μου επιλογές στο πρόγραμμα. Ήδη η πρεμιά που αποπνέει το περιβάλλον της Σύρου είναι ένα κέρδος για εμένα...».

